

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2025

aruandeaasta lõpp: 31.12.2025

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Südalinna Teater

registrikood: 90008666

postiaadress: Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa,
Vabaduse väljak 5

postisihthnumber: 10141

telefon: +372 6114900

e-posti aadress: info@sudalinnateater.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	23
Bilanss	23
Tulemiaruanne	24
Rahavoogude aruanne	25
Netovara muutuste aruanne	26
Raamatupidamise aastaaruande lisad	27
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	27
Lisa 2 Raha	30
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	30
Lisa 4 Varud	31
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	31
Lisa 6 Kasutusrent	32
Lisa 7 Laenukohustised	33
Lisa 8 Võlad ja ettemaksed	34
Lisa 9 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	34
Lisa 10 Võlad töövõtjatele	35
Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	35
Lisa 12 Tulu ettevõtlusest	36
Lisa 13 Muud tulud	36
Lisa 14 Mitmesugused tegevuskulud	36
Lisa 15 Tööjõukulud	37
Lisa 16 Muud kulud	37
Lisa 17 Seotud osapooled	37
Aruande allkirjad	38
Vandeauditiitori aruanne	39

2025. aasta tegevusaruanne

SA Südalinna Teater sündis Tallinnas 10. juulil 2025 varasema Vene Teatri ümbernimetamise tulemusel. SA Südalinna Teater 2025. aastal kinnitatud arengukavas on sätestatud, et SA Südalinna Teater missiooniks on tuua professionaalset teatrikunsti eri keele- ja kultuuritaustaga vaatajateni kõikjal Eestis, peegeldada ja mõtestada ühiskonnas toimuvaid muutusi, aidates sel moel kaasa üksteisemõistmisele ja sidususe kasvule mitmekesisel ühiskonnas, ning vahendada eesti rahvuskultuuri rahvusvahemustele.

SA Südalinna Teater on venekeelse püsitrupiga kaasaegne Eesti repertuaariteater. Visioonis on sõnastatud, et SA Südalinna Teater on eesti keelest erineva emakeelega kohaliku teatrikultuuri esimene valik ning Eesti ühiskondliku mitmekesisuse mineviku ja oleviku mõtestaja ja tuleviku kujundaja.

SA Südalinna Teater on pidevalt muutumas ja oma teed otsimas. Hetkel on SA Südalinna Teater üks tähtsamaid ülesandeid suurem lõimumine Eesti teatrimaastiku ja kultuuriruumiga.

Tänapäeval peavad kõik riiklikud teatrid, mitte ainult SA Südalinna Teater, kultuuriministeeriumi kui asutaja ootuste kohaselt esitama rohkem kohalike autorite teoseid. Selle eesmärgi saavutamiseks kaasatakse koostööpartneritena veelgi rohkem kohalikke lavastajaid ja kunstnikke.

Venemaa agressioon Ukraina vastu, teatri nime muudatus, tegevustoetuse kärbe ja töötajate koondamine on mõjutanud SA Südalinna Teater tegevust kindlasti suuremal määral kui teisi Eesti teatreid.

Nimevahetuse ja tuntud näitlejate koondamise tõttu hakkas osa venekeelsest publikust teatri lavastusi ignoreerima. Tekkinud olukorda soosib ka asjaolu, et venekeelses meediaruumis on SA Südalinna Teater toimuva suhtes palju negatiivseid rektsioone.

2022. aastal mõistis SA Südalinna Teater (tol ajal SA Vene Teater) Venemaa sõjalise rünnaku Ukraina vastu ühemõtteliselt hukka, mis kajastub ka teatri julges repertuaarivalikus.

Ukrainat toetavatega lavastustega on SA Südalinna Teater esinenud Draama festivalil ja Vabaduse festivalil.

SA Südalinna Teater on endiselt keskendunud sellele, et tema loominguline tegevus saavutaks võimalikult suure nähtavuse. 2026. aastal tähistab SA Südalinna Teater teatrimaja 100 aasta juubelit erinevate näituste ja Ella Agranosvkaja filmi „Gloria Palace läbi sajandi“ esilinastusega. See maja kesklinnas peab jääma – peab olema koht, kus näitlejatel ja tehnilistel töötajatel on hea töötada ning vaatajad tunnevad end oodatuna ja mugavalt. See on paik, kus kunstiline, tehniline ja organisatsiooniline tase vastavad avalikkuse ootustele ning seda hindavad nii vene- kui ka eestikeelsed kultuuritarbijad.

Sissejuhatuseks

2025. aasta oli SA Südalinna Teater jaoks mõõdukalt edukas, hoolimata eelpool toodud raskendavatest asjaoludest.

Aasta kokkuvõttes vähenes planeeritud külastuste arv oluliselt: kavandatud **78 630** vaataja asemel käis teatris **57 087** vaatajat. Külastatavuse vähenemine on osaliselt tingitud nimevahetusest, aga ka koolide madalamast külastusaktiivsusest. Paljudes õppeasutustes on vanematelt raha kogumine kultuuriüritustel osalemiseks keelatud ning kõik külastused ja väljasõidud peavad toimuma õppekava raames. Seetõttu on koolid hakanud teatris käima „Kultuuriranitsa“ programmi kaudu, mille ressursid on piiratud.

Seoses üleminekuga eestikeelsele õppele on koolid hakanud eelistama alglassidele suunatud eestikeelseid lavastusi, kuid neid on SA Südalina Teatris vähe. Teater pidi piletitulu suurendamiseks leidma uusi sihtgrupe ning korraldama kohtumisi koolijuhtide ja õpetajatega nii teatris kui ka väljaspool.

Piletimüük ulatus **955 079** euroni, mis ei ole küll läbi aegade parim näitaja, kuid on siiski hea tulemus. Keskmine teatripileti hind tõusis 0,23 euro võrra – 16,50 eurolt **16,73 eurole**.

Piletimüügi tulemusi mõjutasid olulisel määral müügistrateegia ja -taktika, PR-kampaniad ja pressiteated. Alates septembrist tegeles piletimüügiga vähem inimesi, kuna turundusjuht ja turundusspetsialist koondati ning töökoormus jagati koosseisuliste töötajate vahel.

Uuslavastuste arv vastas kavandatule: plaanitud **10 uuslavastust** viidi ellu. Nominaalselt oli uuslavastusi 9, kuid üks neist – „Jumalad“ – esietendus kahes koosseisus, vene ja eesti keeles.

Lisaks uuslavastustele jõudsid publiku ette erinevad projektid.

„Lühietendused Narvas“ – 2024. aastal alustatud projekt, mis on seotud asutaja ootustega ja SA Südalinna Teater esinemistega Ida-Virumaal. Projekti finantseeris osaliselt Narva Linnavalitsus.

„Aastavahetuse arütmia“ – vana-aastaõhtu kontsertprogramm, kus publik sai nautida esitust otse suurel laval istudes.

„Teaduse imed“ – interaktiivne sõuprogramm, mis tutvustab põnevaid ja efektseid teaduskatseid ning võimaldab publikul neis ka ise osaleda.

„Muinasjutud kolmapäeviti“ – 2-3-aastastele lastele suunatud sari, kus kaminasaalis loetakse ette raamatuid.

„Publiku akadeemia“ – hariv sari, mille raames astuvad üles lektorid ja teatriteadlased.

„Näitleja kübar“ – stand-up-formaadis üritus neile, kes pole kunagi teatris käinud, kuid kel on soov esineda. Iga osaleja panustab auhinnafondi 10 euroga, misjärel on kõigil soovijatel laval kolm minutit aega eneseväljenduseks mis tahes kunstilises vormis või keeles. Võitja selgitab välja žürii.

Üldjoontes on projektitegevus vajalik ja väga oluline lisategevus, mis toob teatrile täiendavat tulu ja uusi vaatajaid. Kuna projektide ideed tekkisid jooksvalt koostööpartnerite ettepanekute põhjal, polnud neid võimalik aasta alguses täpselt planeerida. Projektide kulud ei saa võrrelda uuslavastuste omadega, kuna peamise kuluartikli moodustavad näitlejate tasud.

Väga populaarseks on osutunud teatrimajas korraldatavad vene-, eesti- ja ingliskeelsed ekskursioonid.

Selliste projektide ja ekskursioonide algatamise ning elluviimise otsustab teatri juhtkond, seades eelduseks nii majandusliku kui ka mainelise kasu. 2025. aastal osutus projektitegevus kommertslikult edukaks.

Majandusaasta lõppes tulemiga 475 009 eurot. Selline tulem on tingitud mahukatest investeringutest põhivarasse. Kultuuriministeerium eraldas vastavalt energiasäästlike valguslahenduste investeringulepingule teatrile valgustuspargi asendamiseks 651 426 eurot. Perioodiks 01.01.–31.12.2025 eraldati sihtotstarbeline remondifondi toetus summas 101 651 eurot, millest 60 000 eurot oli mõeldud RINGlava renoveerimiseks, 11 651 eurot veetorustiku avariiremondiks ning 30 000 eurot ohutuse tagamiseks vastavalt Päästeameti eeskirjadele. Eraldatud summadest kanti kuludesse 46 567 eurot (sh amortisatsioonikulu), ülejäänud summa kajastub põhivarana. Kokku soetati 2025. aasta jooksul põhivara 715 035 euro ulatuses.

Piletimüügist ei õnnestunud teenida eelarves planeeritud 1 118 000 eurot – tegelik tulu oli 955 079 eurot, mis on 162 921 eurot prognoositust vähem. Negatiivse tulemuse põhjuseks on külastatavuse langus.

Lisaks pidi SA Südalinna Teater tegelema varasemate perioodide pangalaenu jäägi haldamisega LHV pangas. 2024. aastal sõlmis SA Südalinna Teater 237 704 euro suuruse pangalaenu katmiseks refinantseerimislepingu Swedbankiga summas 227 826,20 eurot. Lepingu sõlmimisel maksis SA Südalinna Teater pangale 9 877,80 eurot oma tuludest. 2025. aastal maksis SA Südalinna Teater laenu tagasimakseteks 73 966 eurot ning intressideks 7 140 eurot.

Teatril õnnestus taas kaasata koostööpartnereid – nende reklaamilepingud tõid eelarvesse **90 848 eurot.**

Lisaks majandusnäitajatele iseloomustab teatri edukust osalemine teatrifestivalidel. Augustis osales SA Südalinna Teater Vabaduse festivalil lavastusega „Ma jätsin Ukraina 2022“. Sama lavastusega osaleti ka septembris Eesti Teatri Festivalil Draama. Lavastus pälvis rohkelt positiivset tagasisidet nii Eesti kui ka välisriikide meedias.

SA Südalinna Teater valitud arengusuuna õigsust kinnitavad ka 2025. aasta lavastuste nominatsioonid Eesti teatri aastaauhindadele:

Lavastajaauhind:

Elmo Nüganen – „Jumalad“

Eriauhind:

Merle Karusoo – „Ma jätsin Ukraina 2022“

Elmo Nüganen – „Jumalad“

Salme Reegi nimeline lasteteatri auhind:

Lavastuse „Põhja konn“ meeskond: Daniil Zandberg, Jekaterina Sedova, Aleksandr Žedeljov hoogsa ja leidliku lavastajatöö, kunstilise lahenduse ning originaalmuusika eest.

Seoses ulatusliku koondamisega, mille käigus koondati 8 näitlejat ja 17 administratiivtöötajat, töötati välja ja kinnitati teatri uus struktuur, mille teater võttis aluseks 2026. aasta jaanuarist. Struktuuris loodi uued positsioonid, mis on täidetud pädevate inimestega, kes suudavad toime tulla suure koormusega ja täita mitmekülgeid ülesandeid. On oluline, et teatris töötaksid erineva keeleoskusega inimesed, kel on ühine arusaam tulevikusuundadest ja nende elluviimisest.

15. septembril kinnitati loomenõukogu uus koosseis, kuhu kuuluvad tuntud teatrivaldkonna eksperdid, sh kriitikud, ajakirjanikud ja SA Södalinna Teater esindajad.

Eelmisel aastal toimusid teatris nii avalikud kui ka kinnised arutelud SA Södalinna Teater tuleviku, sealhulgas nime muutmise üle. Lõplik otsus nimevahetuse osas võeti vastu 10. juunil ning ametlikult kinnitati uus nimi 10. juulil. Nime muutmise ehk rebrandinguga seotud kulude osaliseks katmiseks eraldas kultuuriministeerium 8 000 eurot.

Üheks oluliseks ja jätkuvaks protsessiks, mis mõjutab teatri kuvandit, repertuaari ja publikuhuvi, on noorte näitlejate ja lavastajate aktiivne tegevus. Tänu noorte näitlejate entusiasmile ja loomingulisele panusele valmis mitmeid iseseisvaid töid, mis kujunesid teatri repertuaari osaks. Etenduste sari „Uue aja read“, mis põhineb 21. sajandi luulel ja toimub dialoogis publikuga, on juba kolmandat aastat järjest meelitanud teatrisse uue põlvkonna vaatajaid. Oktoobris lisandus sarja uus formaat „Vasaku tunni read. Oberiu“. Noored näitlejad käivitasid programmi „Davai“, mille raames toimusid ka varem mainitud projektid nagu „Publiku akadeemia“, „Näitleja kübar“, „Aastavahetuse arütmia“, „Subboteja on tagasi“, „Muinasjutud kolmapäeviti“, „Filmiklubi Darja Kozõriga“. Samuti käivitati eesti- ja venekeelne projekt „Teaduse imed“.

Projektijuhi algatusel toimusid koolivaheaegadel laste teatrilaagrid ning tegevust alustas 9-12-aastastele lastele mõeldud teatristuudio.

Kaasaegsete näidendite ettelugemised pälvisid koolides jätkuvalt suurt tähelepanu. Möödunud aastal RINGlaval alanud projekt jätkus samas formaadis: aktuaalsete näidendite ühislugemised koos näitlejatega ning arutelud teismelisi huvitavatel teemadel. Sel moel annab teater noortele märku, et teater on enam kui lihtsalt etendused – see on kaasaegse kunstilise mõtte keskus ning koht, kus on võimalik end loominguliselt väljendada, dialoogis osaleda ja analüüsida.

Lõviosa mainitud projektidest toimus RINGlaval – 2025. aastal oli RINGlava seega jätkuvalt aktiivses kasutuses. RINGlava on osutunud tõmbenumbriks uutele vaatajatele ning avatud platvormiks teistele Eesti teatritruppidele. Juba 2025. aastal toimusid RINGlaval aktiivsed proovid koostööprojekti raames Sõltumata Tantsu Lavaga Sveta Grigorjeva lavastuse „Cosmodolphins“ ettevalmistamiseks.

Trupiga liitunud noorte näitlejate seas on ka sõjapagulasi erinevatest Ukraina linnadest. Nad osalesid Merle Karusoo lavastuses „Ma jätsin Ukraina 2022“, kus rääkisid ausalt oma elust Ukrainas ja Eestisse jõudmise teekonnast.

Ukraina näitlejad on saanud SA Södalinna Teater trupi lahutamatuks osaks ning nad astuvad üles paljudes lavastustes.

Juba 2024. aastal viis SA Südalinna Teater oma põhitegevuse kõrval ellu mitmeid projekte, mis kujunesid tähelepanuväärseteks sündmusteks ja laiendasid osalejate loomingulist amp-luaad. Erilist tähelepanu pöörati Ida-Virumaale, kus ka 2025. aastal toimusid projektijuhi ja näitleja Aleksandr Kutšmezovi eestvedamisel „Lühikohtumised Narvas“. Selle käigus tutvus-tasid näitlejad SA Südalinna Teater lavastusi ning jagasid vaatajatega oma mõtteid ja mäles-tusi.

Kunstiline juht ja juhatuse liige pidasid Tallinna Läänemere Gümnaasiumis loenguid, et tut-vustada SA Südalinna Teater tööd. Mõned loengud toimusid eesti keeles. 2025. aastal külas-tas teater kooli ka väljasõiduetendusega, et näidata võimalikult paljudele lastele koolisaalis lavastust „Põhja konn“ ja tutvustada Friedrich Reinhold Kreutzwaldi loomingut.

SA Südalinna Teater jaoks on olulised kõik väljundid väljaspool oma kodu. 2025. aastal osales SA Südalinna Teater projektis „Narva – sügispealinn“, mille raames mängiti veebruarist det-sembri etendusi kultuurimajas Rugodiv.

Suvel toimus Saaremaal näitlejate teatrilaager, kus SA Südalinna Teater näitlejad osalesid koos Riia M. Tšehhovi nimelise Vene Teatri näitlejatega. Läti kolleegid viisid läbi meistriklasse Mihhail Tšehhovi metoodika alusel, SA Südalinna Teater aga demonstreeris Olga Privise juh-timisel liikumise ja plastilise teatri võimalusi.

Kuna repertuaari lisanduvad uued muusikalavastused, pööratakse suurt tähelepanu näitleja-te arengule: vokaalpedagoogi juhendamisel toimuvad vokaaltunnid, lavakõneõppejõu abil parentatakse diktsiooni, näitlejate liikumisostustega tegeleb liikumisujuht. Töötajatele kom-penseeritakse jõusaali ja basseini kasutust.

Töötajate eesti keele oskuse tõstmiseks korraldas SA Südalinna Teater 2024. aastal koostöös Töötukassaga keelekursused, millega jätkatakse 2026. aastal. Eesmärgiks on, et 2027. aas-taks valdaksid kõik töötajad eesti keelt vajalikul tasemel.

2022. aastal käivitati projekt „Teater linnas“, mille raames antakse etendusi avalikes paika-des. Projektiga on jätkatud ka järgnevatel aastatel.

Alates 2024. aastast toimuvad Tallinna Keskraamatukogus regulaarsed kohtumised SA Süda-linna Teater näitlejatega, mis toovad teatrises uut publikut.

SA Südalinna Teater repertuaarivalikus püüeldakse selle poole, et erinevate vaatajarühmade eelistused oleksid tasakaalus – arvestada tuleb nii pensionäride kui ka erinevas eas laste hu-videga. 2024. aastal Turu-uuringute AS-i ja kultuuriministeeriumi poolt läbiviidud publiku-uuring näitas, et SA Vene Teater põhivaataja on üle 50-aastane naine. SA Südalinna Teater jätkuv eesmärk on kõnetada nooremalt publikut, mistõttu lavale tuuakse rohkem noortele ja väikelastele suunatud teoseid. Seoses eestikeelsele õppele üleminekuga ja sooviga tutvusta-da Eesti algupärandit, hakkas SA Südalinna Teater mängima lastelavastuste sarja „Muinasjut-te maalt ja merelt“ nii eesti kui ka vene keeles. 2025. aastal esietendus suures saalis Elmo Nüganeni lavastus „Jumalad“, mida esitati lisaks vene keelele ka eesti keeles.

Need otsused osutusid õigeks, kuna nõudlus selliste lavastuste järele on suur.

Kõik SA Sūdalinna Teater etendused suures saalis ja täiskasvanutele mõeldud etendused väikeses saalis (sh Riia M. Tšehhovi nimelise Vene Teatri külalisetendused) olid varustatud eestikeelse sünkroontõlkega. Seda teenust kasutavate vaatajate arv kasvab pidevalt.

Uuslavastused

2025. aasta esimeseks ja menukaks uuslavastuseks oli Riia M. Tšehhovi nimelise Vene Teatri kunstilise juhi Sergei Golomazovi teos „**Cabiria**“, mis põhineb Federico Fellini motiividel. Näidendi autor on Läti näitleja ja näitekirjanik Jelena Sigova.

„Cabiria“ käsitleb avatud ja siira inimese konflikti ükskõikse maailmaga, kus inimväärtusi alahinnatakse. See ei ole pelgalt lavastus, vaid tõeliselt poeetiline teos armastusest ja saatusest, väljendades usku armastusse, lahkusesse ja inimlikkusesse. Peategelast kehastavad kaks näitlejannat, mis lisab lavastusele intriigi ja on meelitanud publikut nautima mõlema näitleja interpretatsiooni. Sergei Golomazovi tööd on SA Sūdalinna Teater püsivaatajate seas väga populaarsed. Praegusel keerulisel ajal eelistab publik lootusrikkaid lavastusi ning erinevalt Fellini filmist jätab Golomazovi lavastus vaatajale helge perspektiivi.

Lavastuse vastu on suur nõudlus ka väljaspool koduteatrit: 2025. aastal mängiti seda Riias ja Daugavpilsis kaks korda täissaalidele ning 79. hooajal on plaanis anda etendusi Pärnus ja Tartus.

Vastavalt asutaja ootustele peab SA Sūdalinna Teater looma Eesti algupärandil põhinevaid lavastusi. Sellest tulenevalt esietendus mullu märtsis väikeses saalis muinasjutt „**Põhja konna**“, mis tutvustab Friedrich Reinhold Kreutzwaldi loomingut. Lavastus on koolide seas üsna populaarne koolide ja võimaldab hõlpsasti anda ka väljasõiduetendusi.

Märtsi lõpus jõudis lavale Dmitri Kosjakovi lavastus „**Solaris**“, mis põhineb Stanisław Lem'i kuulsal ulmeromaanil ja kutsub vaatajat mõtisklema inimese olemuse üle. Suurt publiku tähelepanu see lavastus kahjuks ei pälvinud. Vaatamata stiilsele lavakujundusele ja näitlejate täpsele mängule ei suutnud SA Sūdalinna Teater saale täita ja juba sügisel otsustati lavastus repertuaarist maha kanda.

Mullu aprillis esietendus Eesti dokumentaalteatri klassiku, Merle Karusoo uuslavastus „**Ma jätsin Ukraina 2022**“. Lavastus tõstatab küsimusi, kuidas saadakse selleks, kes ollakse ja kuidas kajastuvad tänases päevas meie varasemad läbielamised ja kogemused, nii rõõmsad kui raputavad? Ja kuidas kajavad meie tänases päevas kaasa meie vanemate, vanavanemate ja kaugemategi eelkäijate elud niipalju, kui me neist teame?

Lavastuses astuvad üles näitlejad, kes liitusid teatriga pärast Venemaa täiemahulist sissetungi Ukrainasse. Neil on rääkida silmiavav lugu, mis ei piirdu ainult sõjaga. See lavastus ei ole plakatlik, sest elu ise ei ole plakatlik.

Pikalt Fine5 Tantsuteatriga ja endise SA Vene Teatriga seotud tantsija ja koreograaf Olga Privis tõi 7. mail RINGlaval välja lavastuse „**Ära puutu**“, mis uurib tantsuteatri ja massaaži vahenditega kehasse talletunud mälu. Lavastuses astusid üles meie teatri näitlejad. Loome-

meeskonda kuulusid veel dramaturg Mihkel Seeder, kunstnik Marion Undusk ja helilooja Markus Robam.

Lavastuses asus koreograaf Olga Privis koos näitlejatega personaalsele avastusretkele. Ta rakendas tantsuteatri võtteid ja massaaži põhimõtteid, et tuua publiku ette pihimuslik füüsilise teatri lavastus. Draamanäitlejate jaoks oli see uus ja huvitav kogemus iseseisva lavastuse loomisel. Publikut ootas aga helge ja tundeline vaatamäng, mis kutsus endasse süüvima ja iseendaga dialoogi pidama.

2025. aastal otsustas SA Südalinna Teater pakkuda traditsioonilise suvelavastuse asemel lavastust kahes koosseisus – nii vene kui ka eesti näitlejatega. See oli tõsine väljakutse, kuna varem pole Eestis üht näidendit üheaegselt kahes keeles lavastatud. Lavastama kutsuti Elmo Nüganen, kes on meie teatriga ka varem koostööd teinud.

Marius Ivaškevičiuse näidendi „**Jumalad**“ maailmaesietendus toimus 30. mail 2025 SA Südalinna Teater suures saalis vene keeles, eestikeelse koosseisu esietendus järgnes 4. juunil.

„Jumalad“ räägib emotsionaalse ja mõtlemapaneva loo armastuse võimalikkusest sõja tingimustes. Kuue näitleja esitus toob esile hirmu, valu, leina ja lootusetuse, aga ka elujanu. Kvaliteetne psühholoogiline teater avaneb laval usutavalt, kuna lood on inspireeritud tegelikest sündmustest, mitte väljamõeldisest.

Lavastuse eelarve oli suur, kuid teatrile tuli appi metseen. Kriitikud andsid lavastusele positiivset tagasisidet ning eestikeelse koosseisuga etendused läksid täissaalidele. Venekeelse koosseisuga etendused ei saavutanud sama suurt populaarsust, kuid teater oli selle võimalusega algusest peale arvestanud. Olgugi et ulatuslik reklaamikampaania ei suurendanud oluliselt venekeelse publiku huvi ja piletitulu jäi oodatust madalamaks, on see lavastus teatrile siiski väga oluline. Plaanis on osaleda festivalidel ning eelkõikulepe Leeduga on juba olemas.

78. hooaeg avati uuslavastusega „**Isad ja pojad**“, mille tõi lavale loomingujuht Dmitri Petrenko. Ivan Turgenevi samanimelise romaani põhjal sündinud lavastus käsitleb põlvkondadevahelist konflikti. Petrenko uuris oma töös, kuidas leida isade ja poegade vahel ühisosa, selle asemel et tekitada vastasseisu, ning püüdis mõista, miks on põlvkondadevaheline side sageli nii valus. Lavastus on keskmise populaarsusega, kuid koolide ja noorte seas on see tänu kaasaegsele tõlgendusele väga nõutud.

VAT Teatri külastamise käigus tekkis idee kutsuda SA Südalinna Teater lavastama Aare Toikka, kes on aastaid tegelenud noorteteemadega. Nii jõudis novembris lavale huvitav, intriigeriv ja mõtlemapanev lavastus „**Ta peab lahkuma**“, mis põhineb tuntud saksa näitekirjanike Lutz Hübneri ja Sarah Nemitzi näidendil. Hübner ja Nemitz on kirjutanud mitmeid näidendeid, mis käsitlevad ausalt ja humoorikalt haridussüsteemiga seotud teemasid.

Hübneri ja Nemitzi näidendis on õpetaja proua Müller kogenud pedagoog. Nii oli see ka 2016. aastal, kui Margo Teder näidendi esmakordselt Eestis VAT Teatris lavastas.

SA Südalinna Teater lavastuses aetas Aare Toikka teadlikult konflikti keskmesse noore õpetaja, et tuua teos tänapäeva konteksti. Lavastaja soovis näidata õpetajate läbipõlemisohtu ja

suurt kaadrivoolavust koolides, rõhutades, et õpetaja amet on äärmiselt keeruline ja vastutusrikas.

Väga menukaks kujunes Haide Männamäe ja Toomas Trossi (Piip ja Tuut Teater) käe all valminud koguperelavastus „**Klounid lendavad Marsile**“, mis esietendus 21. novembril.

Lavastus koosneb erinevatest klounietteastetest, mis moodustavad mängulise terviku. See on lugu kokkuhoidmisest ja üksteise toetamisest – koos on kõik võimalik. Lavastuses kõlavad laulud uudes võtmes ja näha saab trikke, mis üllatavad nii vaatajaid kui ka tegijaid endid.

Lavastus on sõnadeta ja kergesti mõistetav igas vanuses ja erineva kultuuritaustaga vaatajatele. Tähtis osa on originaalmuusikal ja liikumisel.

Selles lavastuses andsid Piip ja Tuut SA Südalinna Teater näitlejatele üle kõik oma oskused. Laval on pöörased klounid, üks värvikam ja fantaasiarikkam kui teine, keda kehastavad meie teatri näitlejad, noored ja legendaarsed, mitmed neist ka hiljuti Ukrainast meiega liitunud. Suure lava avarus, saalis rõkkav suurte ja väikeste naer. Klounides avalduvad inimese igavesed püüdlused ja rõõmud, igatsused ja kiindumused. Ilmselt just selle pärast pakub see lavastus huvi nii lastele kui ka nende vanematele. Teater mängis lavastust ka Narvas ja plaanis on esineda Tartus.

Külalisnäitlejate arvelt kulude kokkuhoiu eesmärgil toodi 2025. aprillis väikesest saalist suurele lavale üle lavastus „**Kangelased**“, mis esietendus 2024. aasta oktoobris. Kuna lavastuses osales rahvusvaheline koosseis, ei olnud võimalik seda tihti mängida ning väikeses saalis etendamine ei toonud piisavalt tulu. Seega otsustati mängida suures saalis, kus on 70 koha asemel 620 kohta.

Eesmärgiga saale ratsionaalsemalt kasutada toodi RINGlavalt väikesesse saali üle lastelavastused „**Kollane toonekurg**“ ja „**Husham ja tuul**“, mille ülesehitamine on väikeses saalis palju mugavam.

2025. aastal ei esitatud teatri suurel laval lastele suunatud jõululavastust. See otsus tekitas osas publikust suurt pettumust, kuna tavaliselt oodatakse jõuluajal muinasjutulisi eriprojekte, mis on teatrile ka oluline tuluallikas. Teater on uuenemisprotsessis ja otsib uusi arengusuundi. Plaanis on leida tasakaal uue publiku kõnetamise ja traditsioonilise vaataja ootuste vahel. Seega mõtleme jõululavastustele ja pöörame tähelepanu koguperelavastustele, mida saab mängida läbi kogu hooaja.

Väikeses saalis mängiti jõuluajal täissaalidele 2024. aastal esietendunud lavastust sarjast „**Uue aja read**“ pealkirjaga „**Kus sa olid?**“.

Koondülevaate aasta jooksul esietendunud lavastustest annab järgmine tabel:

Autor	Lavastaja	Pealkiri	Esietendus	Sihtgrupp	Saal
Federico Fellini motiividel / Jelena Sigova	Sergei Golomazov	„Cabiria“	15.01.2025	14+	Suur saal
Friedrich Reinhold Kreutzwald	Daniil Zandberg	„Põhja konn“	8.03.2025	6+	Väike saal
Stanislaw Lem	Dmitri Kosjakov	„Solaris“	28.03.2025	14+	Suur saal
Merle Karusoo	Merle Karusoo	„Ma jätsin Ukraina 2022“	9.04.2025	16+	Väike saal
Mihkel Seeder	Olga Privis	„Ära puutu“	7.05.2025	16+	RINGlava
Marius Ivaškevičius	Elmo Nüganen	„Jumalad“	30.05.2025 vene keeles, 04.06.2025 eesti keeles	15+	Suur saal
Ivan Turgenev / Brian Friel	Dmitri Petrenko	„Isad ja pojad“	19.09.2025	14+	Suur saal
Haide Männamäe ja Toomas Tross	Haide Männamäe ja Toomas Tross (Piip ja Tuut Teater)	„Klounid lendavad Marsile“	21.11.2025	5+	Suur saal
Lutz Hübner, Sarah Nemitz	Aare Toikka	„Ta peab laksuma“	29.11.2025	16+	Väike saal

Etendustegevus

Möödunud aastal andis teater 121 etendust suures saalis, 158 etendust väikeses saalis ja 41 etendust RINGlaval. Lisaks toimus 32 projektiüritust teatri erinevates saalides (sh 4 kamina-saalis, 2 suures saalis ja 26 RINGlaval). Toimus ka 8 külalisetendust Riias ja 22 väljasõitu Eestis, millest 15 oli Ida-Virumaale.

Külastatavus

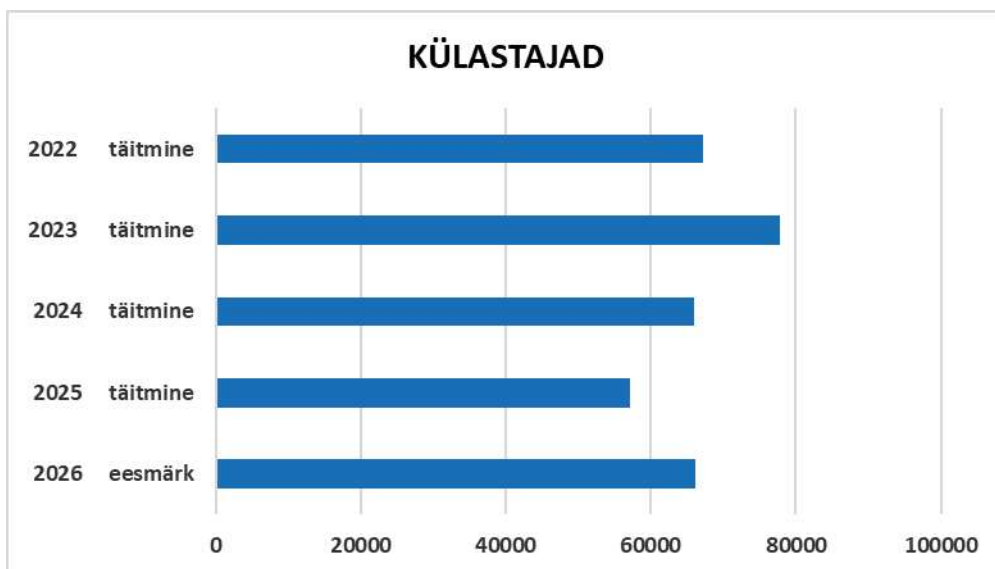
SA Südalinna Teater külastatavus 2025. aastal langes. Üheks põhjuseks on see, et eestikeelsele õppele ülemineku tõttu külastavad koolid SA Südalinna Teater vähem, eelistades eestikeelseid teatreid. Teiseks põhjuseks on see, et teatrit külastatakse peamiselt „Kultuuriranitsa“ programmi raames, mille vahendid on piiratud. Kolmandaks põhjuseks on traditsioonilise külastaja vastumeelsus ja arusaamatus riikliku teatri uue suuna suhtes.

SA Südalinna Teater jätkab väikeses saalis sihtetenduste korraldamist koolidele ja lasteaedadele ning on suurendanud väljasõitude arvu. Jätkati väljasõiduetenduste andmist Tartus, Pärnus, Viljandis, Narvas, Sillamäel ja Jõgevamaal.

Allpool on ülevaade 2025. aasta etendustegevuse arvulistest eesmärkidest.

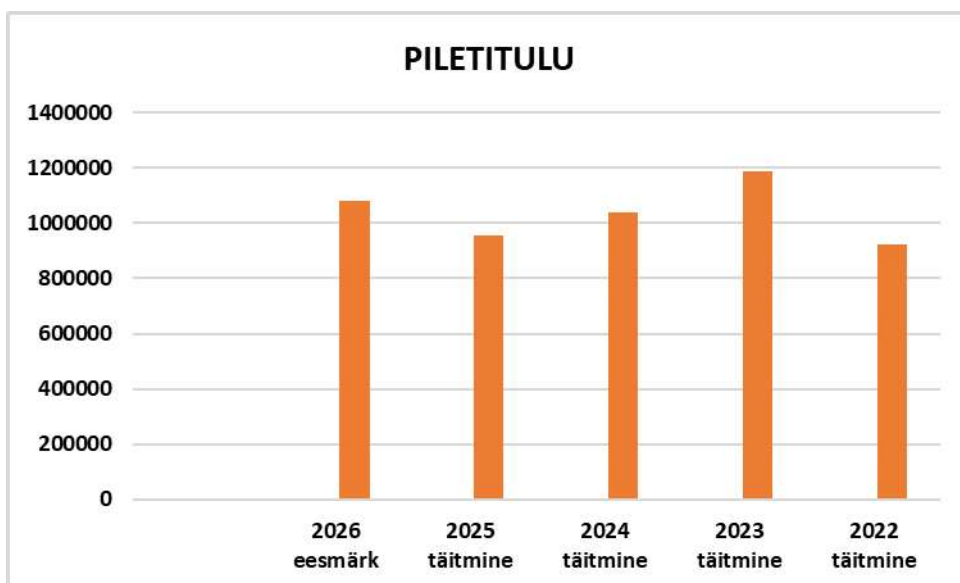
Tabel 1. Külastajad

KÜLASTAJAD	2026 eesmärk	2025 täitmine	2024 täitmine	2023 täitmine	2022 täitmine
TERVE AASTA	66210	57087	66045	77803	67180
Jaanuar	5910	5117	7062	7598	4958
Veebruar	7500	7095	7773	7574	4042
Märts	9000	7729	7509	9311	5246
Aprill	8000	7292	7543	7754	6878
Mai	4000	3240	3400	3412	4575
Juuni	3000	2527	2118	3786	3416
Juuli	0	0	0	0	0
August	0	148	0	823	1732
September	3000	2434	2581	4132	5377
Oktoober	6000	5931	6136	8405	8651
November	7500	6228	8149	6108	7254
Detsember	12300	9346	13774	18900	15051



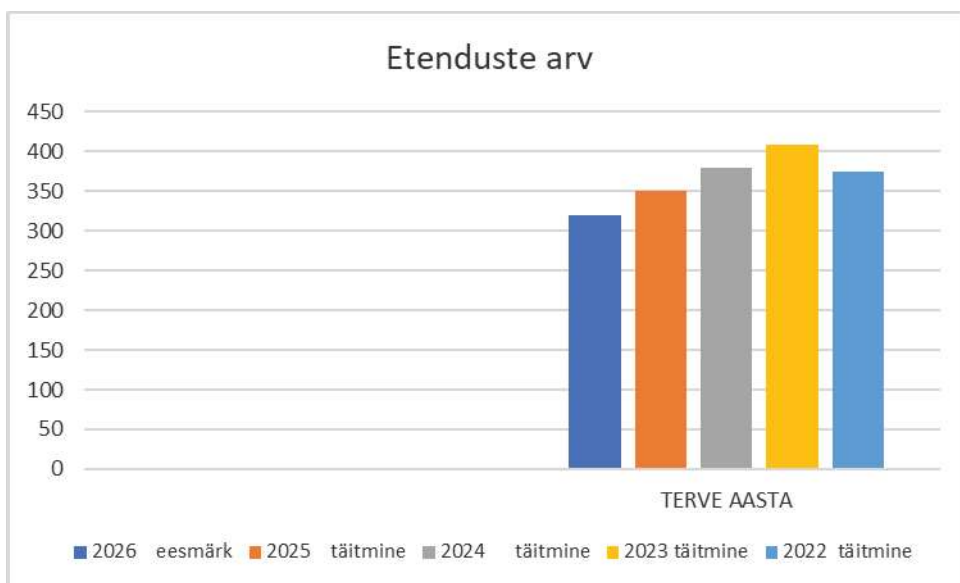
Tabel 2. Piletitulu käibemaksuta

PILETITULU	2026 eesmärk	2025 täitmine	2024 täitmine	2023 täitmine	2022 täitmine
TERVE AASTA	1 080 000 €	955 079 €	1 040 487 €	1 187 537 €	920 952 €
Jaanuar	116 000 €	93 132 €	110 653 €	112 651 €	68 425 €
Veebruar	130 000 €	127 869 €	148 008 €	113 214 €	47 928 €
Märts	145 000 €	145 315 €	120 212 €	130 937 €	67 778 €
Aprill	121 000 €	121 612 €	117 115 €	118 329 €	89 048 €
Mai	52 500 €	49 643 €	49 445 €	55 557 €	50 806 €
Juuni	70 000 €	56 370 €	46 893 €	80 537 €	62 770 €
Juuli	0 €	0 €	0 €	833 €	0 €
August	0 €	5 272 €	0 €	16 642 €	21 181 €
September	46 500 €	45 913 €	43 863 €	76 489 €	84 033 €
Oktoober	100 000 €	96 246 €	97 695 €	125 208 €	129 787 €
November	125 000 €	82 647 €	135 687 €	105 986 €	122 982 €
Detsember	174 000 €	131 060 €	170 916 €	251 154 €	176 214 €



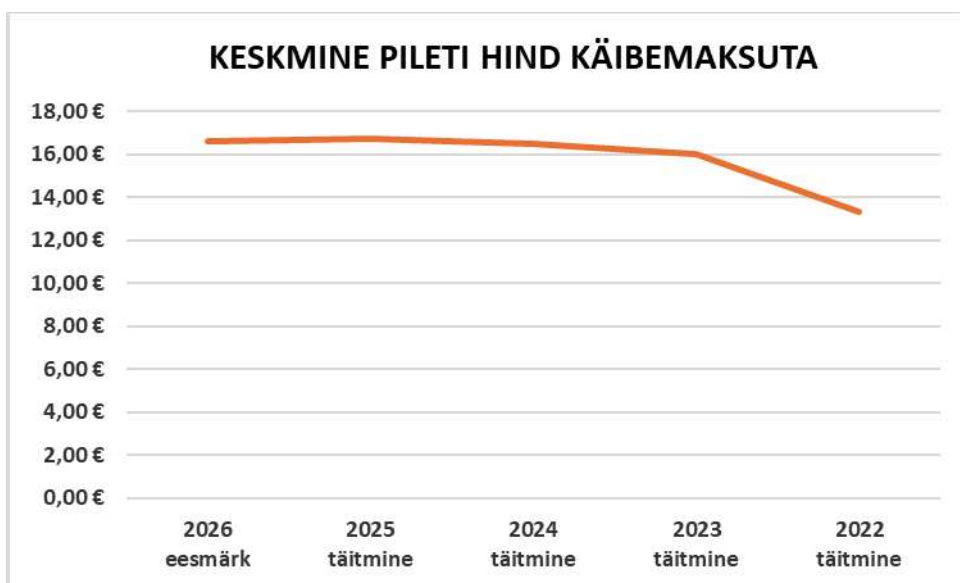
Tabel 3. Etenduste arv

ETENDUSTE ARV	2026 eesmärk	2025 täitmine	2024 täitmine	2023 täitmine	2022 täitmine
TERVE AASTA	320	350	379	409	374
Jaanuar	32	36	36	42	36
Veebruar	33	41	43	41	26
Märts	40	45	40	48	35
Aprill	31	40	39	48	47
Mai	22	32	26	26	28
Juuni	13	6	12	17	25
Juuli	0	0	0	0	0
August	0	3	0	6	5
September	15	17	23	30	44
Oktoober	40	42	43	47	51
November	40	41	53	45	32
Detsember	54	47	64	59	45



Tabel 4. Keskmise pileti hind käibemaksuta

KESKMINE PILETI HIND	2026 eesmärk	2025 täitmine	2024 täitmine	2023 täitmine	2022 täitmine
TERVE AASTA	16,60 €	16,73 €	16,50 €	16,00 €	13,30 €
Jaanuar	18,00 €	18,22 €	16,00 €	15,00 €	12,50 €
Veebruar	17,33 €	17,95 €	19,00 €	15,00 €	12,00 €
Märts	16,11 €	18,89 €	16,00 €	14,00 €	13,00 €
Aprill	15,13 €	16,76 €	15,50 €	15,00 €	13,00 €
Mai	13,13 €	15,24 €	14,50 €	16,00 €	11,00 €
Juuni	23,33 €	22,29 €	22,00 €	21,00 €	18,00 €
Juuli	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
August	0,00 €	9,17 €	0,00 €	20,00 €	12,00 €
September	15,50 €	18,53 €	17,00 €	18,50 €	15,00 €
Oktoober	16,67 €	16,40 €	16,00 €	15,00 €	15,00 €
November	16,67 €	14,64 €	17,00 €	17,00 €	15,00 €
Detsember	14,14 €	14,02 €	12,00 €	13,30 €	10,00 €



Piletitulu

Eelmise aasta suurima tuluga lavastused olid „Cabiria“, „Dubrovski“, „Klounid lendavad Marsile“, „Minu veetlev leedi“, „Isad ja pojad“, „Figaro“ ja „Tavaline ime“. Kõige populaarsemaks osutus 2024. aasta novembris esietendunud „Dubrovski“.

Suure saali täituvusega on raskusi, mistõttu panustatakse põhjalikult kaalutud reklaamikampaaniatesse.

Sihtotstarbeliste etenduste arv väikeses saalis on stabiilne, pakkudes väikest, kuid kindlat sissetulekut ilma reklaamikuludeta.

RINGlava on üsna populaarne ja on osutanud tõmbenumbriks eksperimentaalsetele lavastustele ja üritustele.

Samuti on populaarsed ekskursioonid ja töötoad, tagades stabiilse tulu. Menukad on ka lavastusi tutvutavad loengud, kooslugemised ja filmiõhtud.

Investeeringud ja pikaajalise mõjuga soetused

Suurim investeering on LED valgustid. Kultuuriministeerium eraldas vastavalt energiasäästlike valguslahenduste investeeringulepingule teatrile valgustuspargi asendamiseks 651 426 eurot.

Kultuuriministeerium eraldas 2025. aastal 60 000 eurot RINGlava renoveerimiseks, 11 651 eurot veetorustiku avariiremondiks ning 30 000 eurot ohutuse tagamiseks vastavalt Päästeameti eeskirjadele.

Järgnevas tabelis on toodud ülevaade kõigist pikaajalise mõjuga soetustest ja töödest. Tabel kajastab suuremaid kulutusi peamiselt arvete alusel. Lisaks neile viidi läbi ka hulgaliselt väiksemaid ja igapäevaseid tegevusi.

Jrk nr	Tehtud töö või ostu kirjeldus	Maksumus ilma KM-ta
1	Remonditööd	51862
1.1	Valgustehnika remonditööd	29318
1.2	Ventilatsioonitööd	4354
1.3	Lavatehnika remonditööd	10969
1.4	Tuleohutuse tööd	5755
1.5	Muud tööd	1466
2	Inventar	25141
2.1	Valgusseadmed	1960
2.2	Heliseadmed	2847
2.3	Lavatehnika	197
2.4	Töstuk	4900
2.5	Tossumasin	3755
2.6	Multilõikur Makita	107
2.7	Tolmuimeja ja tarvikud	81
2.8	Inventari remondi- ja hooldusteenused	8671
2.9	Inventari rent	2414
2.10	Muud kulud	209
3.	Informatsiooni- ja kommunikatsioonitehnoloogia	9995
3.1	UPS	238
3.2	Kommunikatsiooniseade	174
3.3	Mäluseade	172
3.4	Aku	55

3.5	AutoCAD litsents	1447
3.6	Muud kulud (riist- ja tarkvara rent ning remondi- ja hooldusteenused)	7909
	Kokku	86998

Kulud

2025. aastal oli edukate projektide kõrval ka lavastusi, mis ei tasunud end aasta lõpuks ära. Ilmekaks näiteks on lavastus „Solaris“, mille kahjum oli 11 002 eurot ja lavastus „Ära puutu“, mille kahjum oli 18 227 eurot.

Suuri kulusid nõuab lavastus „Jumalad“, kuna selles osalevad külalishäitlejad.

Suurenesid lähetuskulud. Tegemist on täiendavate kuludega, mis on seotud Daugavpilsis teatri külastamisega. Esiialgu ei olnud see väljasõit planeeritud, aga Daugavpilsis teater tegi ettepaneku korraldada ringreis 2026. aasta veebruaris, mis nõudis kohtumisi 2025. aastal.

Kasvasid ka sõidukitega seotud kulud. Tekkis ülekulu, kuna kasvasid dekoratsioonide transportikulud Pärnusse, Viljandisse ja Tartusse. Neid kulusid ei saa katta programmi „Teater maale“ raames, kuna seisuga 30.10.2025 olid programmi „Teater maale“ vahendid ammendunud ning novembris ja detsembris tegi teater väljasõite omal kulul.

Sarnaselt eelmisele aastale kaasnes SA Südalinna Teater väljastatud laenuga intressikulu. Kui 2024. aastal oli see summa 22 878 eurot, siis 2025. aastal oli see 7 140 eurot.

2025. aastal olid tööjõukulud 2 984 469 eurot, mis on 47 439 eurot vähem kui aasta varem. Eelarves oli palgakuludeks ette nähtud 3 053 900 eurot. Töötajate koondamise ja käsunduslepingutele üleminekuga saavutas teater tööjõukulude kokkuhoiu 69 431 euro ulatuses. Suuremat kokkuhoidu ei õnnestunud saavutada, kuna enamik koondatutest oli teatris töötanud rohkem kui 10 aastat, millega tuli edaspidise töö planeerimisel arvestada.

Mitmesugused tegevuskulud on üldeelarves veidi vähenenud: 2024. aastal olid need 993 147 eurot, 2025. aastal 923 693 eurot. Teater püüab kokku hoida.

Tulem

2025. majandusaasta lõppes tulemiga 475 009 eurot. See näitaja on seotud sihtfinantseeritud investeeringutega põhivarasse, mis kajastati aruandeaasta tuludes.

Organisatsioonilised arengud

2024. aastal teatris läbi viidud siseauditi üks olulisemaid tähelepanekuid puudutas trupi suurst, mida peeti võrdlemisi arvukaks. Lisaks töötas 2024. aastal teatris 7 rolli- ehk töövõtulepinguga näitlejat. Kuigi trupp oli suur, vastas näitlejate arv 2024. aasta septembris 2022-2026 arengukavas esitatud eesmärgile – 33 näitlejat. Võttes arvesse siseauditi tähelepanekuid ja mullu juunis teatavaks tehtud tegevustoetuse kärbet, koondas SA Südalinna Teater 8 näitle-

jat ja 17 administratiivtöötajat. Mõned nendest osutavad nüüd teenuseid tunduvalt väiksemas mahus käsunduslepingute alusel.

Parendamise ja kokkuhoiu eesmärgil tehti muudatusi ka struktuuris. Kui 2022. aastal kinnitatud struktuuris oli 120 ametikohta (kõik kohad ei olnud teadlikult täidetud), siis 2025. aastal kinnitatud struktuuris on 84 ametikohta.

Mõned töötajad erinevatel positsioonidel töötasid tunnitasu alusel, tulles vajadusel tööle valvekorra alusel. Teatri struktuuris ei ole enam koosseisulisi publikuteenindajaid ega valve-laua töötajaid. Need teenused on viidud käsunduslepingutele ja tunnitasu põhiseks. See muudatus aitas kulusid märkimisväärselt vähendada, kuna vaatamata kultuuriministeeriumi poolt aasta alguses eraldatud 2 575 426 euro suurusele tegevustoetusele ulatusid tegelikud palga- ja töötasukulud 2 984 469 euroni.

Eelseisvad, pooleliolevad ja potentsiaalsed kohtuasjad

2020. aasta mais esitas teater kohtule hagi OÜ FOOKUS-K vastu, nõudes 1990. aastal sõlmitud rendilepingu lõpetamist ja rendile antud pindade vabastamist. Tegemist oli lepinguga, mis sõlmiti 1990. aasta jaanuaris algselt viieks aastaks, kuid mida pikendati juba sama aasta oktoobris ilma ühegi põhjenduse või üürileandja poolsete lisatingimusteta kuni aastani 2089.

2021. aasta juunis otsustas Harju Maakohus rahuldada SA Vene Teater hagi OÜ FOOKUS-K vastu, nõudes üüripindade vabastamist OÜ FOOKUS-K ebaseaduslikust valdusest ja vastava märke (üürilepingu) kustutamist kinnistusraamatust. Samuti otsustas kohus jätta kõik menetluskulud OÜ FOOKUS-K kanda.

2021. aasta juunis esitas OÜ FOOKUS-K omakorda hagi SA Vene Teater vastu, nõudes rendilepingu ennetähtaegsest lõpetamisest tingitud kahju hüvitamist. SA Vene Teater esitas sellele hagile rea vastuväiteid.

2023. aasta novembriks oli SA Vene Teater läbinud kõik vajalikud kohtuastmed, saavutades OÜ FOOKUS-K hagi osas mitterahuldava kohtulahendi. Kohtuasi lõppes Riigikohtu tsiviilkolleegiumi 6. novembri 2023 määrusega, millega hageja OÜ Fookus-K kassatsioonkaebus jäeti menetlusse võtmata.

Riigikohtu määrusega jõustus Tallinna Ringkonnakohtu 11. augusti 2023 otsus, millega jäeti OÜ Fookus-K 19 986 411 euro suurune nõue SA Vene Teater vastu kõigis kohtuastmetes rahuldamata.

SA Vene Teater vastuhagi OÜ FOOKUS-K vastu rahuldati summas 46 819 eurot ning SA Vene Teater kasuks mõisteti kostjalt välja menetluskulud. Kohtuotsus jõustus Riigikohtu 11. detsembri 2023 määrusega.

OÜ Fookus-K vastu on algatatud täitemenetlus Elin Vilippuse kohtutäituribüroos. Täitmisele kuuluvad SA Vene Teater kasuks tehtud kohtuotsuste nõuded tsiviilasjades nr 2-20-6914 ja nr 2-21-8473 kogusummas üle 70 000 euro. OÜ Fookus-K ei ole asunud kohtuotsuseid vabatahtlikult täitma ning kohtutäitur on arestinud OÜ Fookus-K pangakontod.

Kuna nõuete rahuldamine OÜ Fookus-K vastu osutus ettevõtte varadest tühjaks kantimise tõttu ebatõenäoliseks, esitas SA Südalinna Teater eelkäija SA Vene Teater haginõude ka Fookus-K juhatuse ainuliikme Platon Tinni vastu. Esimese astme kohus rahuldab hagi, kuid ringkonnakohus saatis tsiviilasja nr 2-24-7963 mõningate protsessuaalsete puuduste kõrvaldamiseks uuele Harju Maakohtu koosseisule läbivaatamiseks.

SA Südalinna Teater haginõude suurus Platon Tinni vastu oli 27.05.2025 seisuga 80 345, 58 eurot.

Järgmine kohtuistung toimub eeldatavasti 2026. aasta esimeses pooles.

SA Südalinna Teater huve esindab Aavik & Partnerid Advokaadibüroo. SA Südalinna Teater planeerib nimetatud summade laekumisel suunata need LHV pangast saadud laenu katteks.

Tulevikuplaanid

2026. aasta tegevuskavade koostamisel on arvesse võetud, et sõda Ukrainas jätkub, elatus-tase langeb ja palgakasv on peatunud. Elektrienergia ja seeläbi ka kõigi teiste teatri eluks vajalike kaupade ja teenuste hinnad tõusevad. Sellest hoolimata oleme järgmiseks aastaks planeerinud mõnevõrra rohkem külastusi kui 2025. aastal. Loodame, et nimevahetusega kaasnenud emotsioonid vaibuvad ja teatrisse leiavad tee nii pikaajsed teatrisõbrad kui ka uued küllastajad.

2025. aastal sai teater Päästeametilt kavandatava ettekirjutuse, mis sisaldas 18 märkust. Täna on lahendamata veel kaks punkti:

1. RINGlava ja kõrvalruumide suitsuandurite ja tulekahju teatenuppude taastamine. Tähtaeg on aprilli lõpp, tööd on hetkel pooleli.

2. Tuletõrjekappide voolikusüsteem külmus aastaid tagasi. Antifire Eritööd OÜ selgitas, et ilma kapitaalremondita pole võimalik voolikusüsteemi taastada. Seetõttu koostab Antifire Eritööde peaspetsialist 1. maiks alternatiivse lahenduse, mis kooskõlastatakse Päästeametiga. See hõlmab muudatusi ehitusregistris ja täiendavate tulekustutite soetamist.

Nende tööde lõpuleviimisel peaks Päästeametilt saabuma täielik kooskõlastus. Kuna nimetatud tööd osutusid planeeritust mahukamaks, kavatseb teater taotlema kultuuriministeeriumilt täiendavaid vahendeid.

Vastavalt asutaja ootustele on etenduste arvu mõnevõrra vähendatud: kavas on 9 uuslavastust ja 2 eriprojekti.

Jaauari alguses esietendus väikeses saalis Mihhail Durnenkovi näidend „Diiva“ Dmitri Petrenko lavastuses. Durnenkov on üks tuntumaid kaasaegseid venekeelseid näitekirjanikke. Ta elab alates 2022. aasta märtsist Helsingis. Tema näidendeid on Eestis varemgi korduvalt lavastatud.

„Diiva“ maailmaesietendus toimus 2025. aasta märtsis Helsingi Rootsi Teatris koostöös Klockricke Teatriga (lavastaja Dan Henrikson).

Lavastus on näitlejamängu tulevärk ja well-made play sellest, kuidas leida suurte tunnete ja uhtunud mälestuste vahelt üles tõde.

Jaanuari lõpus esietendus väikeses saalis Dan Jeršovi lavastus „Lüüa või mitte lüüa?“. Dan Jeršov (1994) on eesti näitleja ja lavastaja, kes tegutseb lisaks Eestile ka Berliinis. 2024. aastal tõi ta meie teatris lavale Svetlana Petritšuki näidendi „Teisipäev on lühike päev“, mis räägib emarmastuse piiritusest ja piiridest. Oma uues lavastuses „Mehe sõna“ vaatleb Jeršov isafiguuri. Kui „Teisipäev on lühike päev“ oli puhas draama, siis seekord jõuab lavale müstikalelementidega südamlik komöödia.

Veebruaris esietendus RINGlaval „Cosmodolphins“, mis valmis Sveta Grigorjeva käe all koostöös Sõltumatu Tantsu Lavaga. Lavastus seob omavahel pärimuse, utopia ja ulme, otsides viise, kuidas inimkonnana edasi liikuda. Lavastus paneb mõtlema, milliseid kogukondi ja tantse me jätkusuutlikuma maailma loomiseks vajame.

Laval on 12 etendajat nii SA Südalinna Teater kui ka väljastpoolt – nii suure kollektiiviga polnud Grigorjeva varem töötanud. Loomeprotsess oli väljakutsuv, kuna tegemist on suure riikliku teatri ja väikese erateatri kollaboratsiooniga, kus põrkusid erinevad keeled ja tööviisid. Arvestada tuli ka SA Südalinna Teater repertuaarilavastustega, mis nõuab pidevat tähelepanu. Vaatamata sellele on koostöö tulemus positiivne, kuna on ehe näide lõimumisest – nii keelelisel kui ka töökorralduslikul tasandil.

Lavastus on märkimisväärne ka selle poolest, et mõned etendused on varustatud viipekeelse tõlkega nii vene kui eesti keelde, muutes selle kättesaadavaks ka erivajadustega inimestele.

6. märtsil esietendub suures saalis Daniil Zandbergi lavastus „Don Quijote“. Miguel de Cervantese romaan „Teravmeelne hidalgo don Quijote La Manchast“ on üks kuulsamaid ja mõjukamaid kirjandusteoseid. Enam kui neli sajandit tagasi kirjutatud „Don Quijote“ (1605) on aktuaalne ka tänapäeval.

SA Südalinna Teater lavastus on lugu inimliku ideaali jõust ja katsumustest, millega seisab silmitsi inimene, kes püüab elada oma veendumuste järgi. Lavastuse keskne teema on Don Quijote püüdlus muuta maailma paremaks, tema usk headusesse ja valmisolek minna oma veendumuste nimel lõpuni. Don Quijote Aleksandr Ivaškevitsi kehastuses on ühtaegu koomiline ja liigutav, kuid ennekõike sügavalt inimlik, põimides irooniat ja huumorit mõtisklustega igavikuliste küsimuste üle.

Mai alguses jõuab suurele lavale Kertu Moppeli lavastus „Tramm nimega Iha“.

„Tramm nimega Iha“ on näidend, mida on keelatud ja taas lubatud, kirjutud ja jumaldatud. Tänapäevaks on „Tramm nimega Iha“ saanud klassika. See mõjub võrdselt võimsalt nii intellektuaalidele, kes loevad sealt välja kultuurilisi ja filosoofilisi kihte – kõiki neid „Yini ja Yangi“ tasandeid –, kui ka vaatajatele, kes haaravad lihtsalt taskurätiku järele. See on teater, kus mõeldakse ja nutetakse üheaegselt.

Mai lõpus esietendub Viikingite külas suvelavastus „Viikingid: laul jumalatest ja kangelastest“ (lavastaja Daniil Zandberg).

See on mastaapne vabaõhulavastus, mis põhineb skandinaavia mütoloogial ja Põhjala saagadel, viies vaataja jumalate ja inimeste maailma, kus põimuvad saatus, kangelasteod ja valikute hind.

Lavastus on loodud spetsiaalselt Viikingite küla autentsesse keskkonda ning sisaldab suurejoonelisi lahingustseene ja mütoloogilisi tegelasi.

Etendused toimuvad eesti ja vene keeles. Kavas on kümme etendust ja teater loodab rohkelt publikuhuvi nii lavastuse kui ka erilise toimumispaiga vastu.

79. hooaja avab Dan Jeršovi uuslavastus.

Oktoobri alguses esietendub väikeses saalis Johan Elmi lavastus „Viimane rüütel“, mis põhineb Jaan Kruusvali „Kõrberebase elul“. Peaosas astub üles Elmo Nüganen.

Detsembris jõuab publiku ette Dmitri Petrenko käe all valmiv koguperelavastus.

Detsembris esietendub ka teatraliseeritud jõulukontsert ning teatrimajas avatakse jõulupuude installatsioon.

Jätkuvad läbirääkimised eesti lavastajatega noortele suunatud draamateose lavastamiseks. Teater teeb tööd, et kaasata eesti kriitikuid rohkem SA Südalinna Teater lavastusi vaatama ja käsitlema. Sel eesmärgil korraldab SA Südalinna Teater mais koostöös Eesti Teatri Agentuuriga teatritegelaste konverentsi teatri väikeses saalis.

Lavavalgust näevad ka uued projektid „Meie teatri lood“ ja „Ema kinkis elu“. Viimane on suunatud erivajadustega inimeste toetamiseks.

RINGlaval jätkub uuendusmeelsete projektide elluviimine. Plaanis on ringreisid Riiga, Daugavpils ja Vilniuse Vanasse Teatrisse, samuti noorte lavastajate lõputööd, SA Südalinna Teater näitlejate iseseisvad lavastused ning teatristuudio ja -laagrite tegevus.

Noored näitlejad jätkavad iseseisva luuleprojektiga väikeses saalis ja RINGlaval, mille eesmärk on tuua teatrisse uus ja aktiivne noor publik.

Lisaks jätkab SA Südalinna Teater loengusarjaga, kus käsitletakse teatrit ja lavastustes tõstatatud teemasid.

Külastajate arvuks on teater planeerinud 66 210, millele vastav piletitulu on 1 080 000 eurot. Plaanitav etenduste arv on 320.

Kokkuvõtteks

2025. aasta 31. detsembri seisuga ületasid SA Südalinna Teater lühiajalised kohustised käibevara 502,9 tuhande euro võrra (2024. aasta 31. detsembri seisuga oli vastav summa 416,1 tuhat eurot).

Eelarvelise asutuse puhul pole see võrdlus kuigi sisuline, kuna sarnane olukord iseloomustab pea kõiki riigieelarvest toetust saavaid asutusi. Aasta alguses laekuva riigieelarvelise toetusega muutub finantsseis vastupidiseks. Seetõttu ei põhjusta käibekapitali seis 2025. aasta lõpus juhatuse hinnangul SA Südalinna Teater 2026. aastal majandusraskusi. Teatri finantseerimine on stabiilne ja toimub vastavalt kultuuriministeeriumiga sõlmitud riigieelarvelise tegevustoetuse kasutamise lepingule, mistõttu selline käibevarade ja kohustiste suhe ei sea ohtu SA Südalinna Teater tegevuse jätkusuutlikkust.

Hindame 2025. aastat keeruliseks, kuid mõõdukalt edukaks, kuna tulemused olid peaaegu kooskõlas suvel tehtud prognoosidega.

Teater vajab jätkuvalt vahendeid SA Südalinna Teater hoone kui muinsuskaitseobjekti säilitamiseks. Isegi sissetulekute märkimisväärse suurenemise korral ei ole teater võimeline teostama jooksivaid remonditöid omal kulul.

Juhatus leiab, et SA Südalinna Teater on jätkusuutlik, kuna 2025. aastal olid tulud ettevõtlusest 1 260 776 eurot.

Aruandeaasta olulised finantsnäitajad

		2025	2024
1.	Lühiajaliste kohustiste kattekordaja	0,19	0,67
lühiajaliste kohustiste kattekordaja (kordades) = käibevara/lühiajalised kohustised			
2.	ROA (%)	7,24	-2,26
ROA (%) = tulem/varad kokku *100			
3.	ROE (%)	8,06	-2,83
ROE (%) = tulem/netovara kokku*100			

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	37 618	728 491	2
Nõuded ja ettemaksud	68 150	86 778	3
Varud	12 211	14 376	4
Kokku käibevarad	117 979	829 645	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	6 447 001	5 962 380	5
Kokku põhivarad	6 447 001	5 962 380	
Kokku varad	6 564 980	6 792 025	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	77 179	73 879	7
Võlad ja ettemaksud	543 744	650 691	8
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	0	521 141	11
Kokku lühiajalised kohustised	620 923	1 245 711	
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	53 085	130 351	7
Kokku pikaajalised kohustised	53 085	130 351	
Kokku kohustised	674 008	1 376 062	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	2 780 865	2 780 865	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	2 635 098	2 788 427	
Aruandeaasta tulem	475 009	-153 329	
Kokku netovara	5 890 972	5 415 963	
Kokku kohustised ja netovara	6 564 980	6 792 025	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	3 346 098	2 772 438	11
Tulu ettevõtlusest	1 260 776	1 273 973	12
Muud tulud	0	64	13
Kokku tulud	4 606 874	4 046 475	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-923 693	-993 147	14
Töõjõukulud	-2 984 469	-3 031 908	15
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-230 414	-189 424	5
Muud kulud	-13 667	-27 307	16
Kokku kulud	-4 152 243	-4 241 786	
Põhitegevuse tulem	454 631	-195 311	
Intressitulud	27 518	64 860	
Intressikulud	-7 140	-22 878	
Aruandeaasta tulem	475 009	-153 329	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	454 631	-195 311	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja vaartuse langus	230 414	189 424	5
Muud korrigeerimised	-3 346 098	-3 333 090	
Kokku korrigeerimised	-3 115 684	-3 143 666	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	620	537 727	
Varude muutus	2 165	-9 326	
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	-106 947	-2 248	
Laekunud intressid	45 526	53 889	
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	2 118 447	3 854 231	11
Kokku rahavood põhitegevusest	-601 242	1 095 296	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-715 035	0	5
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	706 510	0	11
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-8 525	0	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenud	0	227 826	
Saadud laenude tagasimaksed	-73 966	-819 793	
Makstud intressid	-7 140	-56 481	
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-81 106	-648 448	
Kokku rahavood	-690 873	446 848	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	728 491	281 643	
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-690 873	446 848	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	37 618	728 491	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2023	2 780 865	2 788 427	5 569 292
Aruandeaasta tulem	0	-153 329	-153 329
31.12.2024	2 780 865	2 635 098	5 415 963
Aruandeaasta tulem	0	475 009	475 009
31.12.2025	2 780 865	3 110 107	5 890 972

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

SA Südalinna Teater (edaspidi „Teater“) 2025. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Finantsaruandluse Standardi ja avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendiga. Eesti Finantsaruandluse Standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendab avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimkonna juhenditest, samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest. Raamatupidamise aruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle lähendid kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha arvelduskontode jääke.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Kõik aruandeperioodi välisvaluutapõhised tehingud on Teatri aruannetes kajastatud eurodes vastavalt tehingu sooritamise päeval kehtinud Euroopa Keskpanga kursile. Välisvaluutas fikseeritud nõuded ja kohustised on ümber hinnatud vastavalt aruandepäeval kehtinud Euroopa Keskpanga ametlikule valuutakursile. Välisvaluuta tehingutest saadud kasumid ja kahjumid, k.a rahaliste varade ja kohustiste tasumisel ja ümberhindlusel tekkinud valuutakursi erinevused, kajastatakse tulemiaruanDES perioodi tulu või kuluna. Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse tulemiaruanDES perioodi tulu ja kuluna.

Nõuded ja ettemaksed

Nõuded, viitlaekumised ja ettemaksed on bilansis kajastatud korrigeeritud soetusmaksumus. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on võrdne saadaoleva summa nimiväärtusega.

Nõuete hindamiseks hinnatakse nõuded vastavalt avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhendile, mille maksetähtaeg on ületanud:

1. 90-180 päeva võrra, alla 50 % ulatuses;
2. üle 180 päeva võrra, alla 100 % ulatuses.

Pikaajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumuseks on saadaoleva summa nüüdsväärtus. Nõuded on hinnatud lähtudes tõenäoliselt laekuvatest summadest. Seejuures on iga nõue eraldi hinnatud, arvestades teadaolevat informatsiooni tehingupartneri maksevõime kohta. Nõuded, mille laekumine on ebatõenäoline, kantakse aruandeperioodi muudesse kuludesse.

Varud

Varud võetakse arvele soetusmaksumus, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit. Varud kajastatakse bilansis nende soetusmaksumus või neto realiseerimisväärtuses, sõltuvalt sellest, kumb on madalam.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalne põhivara on vara, mida kasutatakse etenduste tootmisel, teenuste osutamisel või halduseesmärkidel pikema perioodi jooksul kui üks aasta. Materiaalne põhivara võetakse arvele tema soetusmaksumus. Soetusmaksumus koosneb vara ostuhinnast ja muudest otseselt soetamisega seotud kuludest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 10 000 euro, loetakse väheolulise maksumusega varaks ja kantakse soetamisel kulusse. Lavakujunduse osad ükshaaval või lavakujundused tervikmaksumus, sõltumata nende soetusmaksumusest loetakse väheoluliseks varaks. Väheolulise maksumusega vara üle peetakse arvestust bilansiväliselt. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetus maksumus, millest on maha arvatud akumuleeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Amortisatsiooni arvestamist alustatakse hetkest, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruande kuupäeva hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust. Materiaalse põhivara kajastamine lõpetatakse vara võõrandamise korral või olukorras, kus vara kasutamisest või müügist ei eeldata enam majanduslikku kasu. Kasum või kahjum, mis on tekkinud materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest, kajastatakse tulemiaruanDES muude tulude või muude kulude real. Põhivara väärtuse languse korral (osaline või täielik demonteerimine, lammutamine, hävimine, kahjustamine, kadumine) võetakse langus arvesse perioodi kuluna. Varade allahindlust kajastatakse koos amortisatsiooniga

Põhivara võib arvele võtta kogumina ainult juhul, kui kogum moodustab ühesuguse kasutusega terviku ja kogumi soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimisealampiirist (ilma käibemaksuta). Kui ühe ja sama vara olulistel komponentidel on erinevad kasutusead, võetakse komponendid raamatupidamises arvele eraldi varadena (komponentide summaarne soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist ilma käibemaksuta).

Maad ja kunstiväärtusi ei amortiseerita.

Põhivarade arvelevõtmise alampiir 10 000 EUR

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Ehitised	50 aastat
Masinad ja seadmed	5 aasta
Transpordivahendid	5 aasta
Muu vara	5 aasta

Rendid

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiõigusega seotud riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule.

Ülejäänud renditehinguid kajastatakse kasutusrendina.

Teater kui rentnik:

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nõudisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksud jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kohustise jääkväärtuse vähendamiseks.

Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaraga, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendimaksud kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kasumiaruandes kuluna.

Teater kui rendileandja:

Kapitalirendi alusel väljarenditud vara kajastatakse bilansis nõudena kapitalirenti tehtud netoinvesteeringu summas (võrdub saadaolevate rendimaksete nõudisväärtusega, pluss renditava vara garanteerimata jääkväärtus rendiperioodi lõpuks). Rentnikult saadavad rendimaksud jagatakse kapitalirendinõude põhiosa tagasimakseteks ja finantstuluks. Kasutusrendimaksud kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kasumiaruandes tuluna.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, võetud laenud, viitvõlad, ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele saadud tasu õiglases väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates aruandekuupäevast või teatril pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva. Laenukohustisi, mille tagasimakse tähtaeg on 12 kuu jooksul aruandekuupäevast, kuid mis refinantseeritakse pikaajaliseks pärast aruandekuupäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist, kajastatakse lühiajalistena. Samuti kajastatakse lühiajalistena laenukohustisi, mida laenuandjal oli õigus aruandekuupäeval tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu.

Eraldised ja tingimuslikud kohustised

Eraldis kajastatakse juhul, kui Teatril lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustus, kohustise realiseerumine on tõenäoline ja selle summat on võimalik usaldusväärselt mõõta.

Annetused ja toetused

Toetustena käsitletakse saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning teatri poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

1) sihtfinantseerimine – teatud projektipõhised sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk, ajakava ja

rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi; 2) tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Toetust kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval.

Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk; kui eksisteerib sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna vastava riski kadumisel.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivarade sihtfinantseerimist.

Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimine:

Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena. Kui sihtfinantseerimise saamisega seotud kulutused on tehtud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena.

Põhivarade katteks saadud sihtfinantseerimine:

Põhivarade sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et toetuse saaja peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivarade soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisuse momendil, st. põhivarade soetamise perioodil. Kui sihtfinantseerimine on laekunud, kuid põhivara ei ole veel soetatud, kajastatakse saadud vahendeid bilansikontol kas lühiajalise või pikaajalise kohustisena. Kui põhivara on soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid sihtfinantseerimine on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine kohustisena või tuluna ja nõudena.

Sihtfinantseerimist kajastatakse brutomeetodil.

Tulud

Tulu etendusest ja kontsertidest kajastatakse etenduse ja kontserti toimumise perioodil.

Piletide tagastamise tõenäosust hinnatakse lähtuvalt senisest kogemusest ning tagastused kajastatakse müügitehingu toimumise perioodil müügitulu vähendamisena.

Tulu teenuste müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Kulud

Tegevuskuludena näidatakse ainult teatri tegevusega seotud kulusid. Kulusid arvestatakse tekkepõhiselt kulukontodel vastavalt avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendiga kinnitatud kontoplaanile. Kulu on aruandeperioodi väljaminek, millega kaasneb varade vähenemine ja kohustiste suurenemine. Kulusid arvestatakse tekkepõhiselt vastavalt esitatud algdokumentidele (arve, leping, aruanded, raamatupidamisõiendid). Kulusid kajastatakse samas perioodis kui nendega seotud tulusid. Kulusid, mis tõenäoliselt osalevad majandusliku kasu tekitamisel järgmistel perioodidel kajastatakse nende tekkimise hetkel varana. Kulutused, mis osalevad majandusliku kasu tekitamisel aruande perioodil või ei osale majandusliku kasu tekitamisel, kajastatakse kuluna nende tekkimise perioodil.

Seotud osapooled

Teater raamatupidamise aastaaruande koostamisel on loetud seotud osapoolteks:

- a) tegev- ja kõrgemat juhtkonda;
- b) eespool loetletud isikute lähedasi pereliikmeid ja nende poolt kontrollitavaid või nende olulise mõju all olevaid ettevõtteid.

Sündmused pärast aruandekuupäeva

Pärast aruandekuupäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist toimunud sündmuste kajastamine aastaaruandes sõltub sellest, kas tegemist on korrigeeriva või mittekorrigeeriva sündmusega.

Korrigeeriv aruandekuupäeva järgne sündmus on selline sündmus, mis kinnitab aruandekuupäeval eksisteerinud asjaolusid.

Korrigeerivate sündmuste mõju kajastatakse lõppenud aasta bilansis ja tulemiaruanDES.

Mitte-korrigeeriv aruandekuupäevajärgne sündmus on selline sündmus, mis ei anna tunnistust aruande kuupäeval eksisteerinud asjaoludest.

Mittekorrigeerivate sündmuste mõju ei kajastata lõppenud aasta bilansis ega tulemiaruanDES, vaid avaldatakse lisades juhul, kui need on olulised.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudmeetodil - põhitegevuse rahavoogude leidmisel on korrigeeritud põhitegevuse tulemit, elimineerides mitterahaliste tehingute mõju ja põhitegevusega seotud käibevarade ning lühiajaliste kohustiste saldode muutused.

Sihtasutuse põhitegevuse rahavooks loetakse tema põhikirjaliste eesmärkide teostamise käigus tekkinud rahavoogu.

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised varade ja kohustiste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmsesid aruandekuupäeva

ja aruande koostamise kuupäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Kassa	2 508	2 073
Pangakontod	35 110	726 418
Kokku raha	37 618	728 491

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2025	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	46 557	46 557
Ostjatelt laekumata arved	93 206	93 206
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-46 649	-46 649
Muud nõuded	4 182	4 182
Intressinõuded	3 807	3 807
Viitlaekumised	375	375
Ettemaksed	17 321	17 321
Tulevaste perioodide kulud	17 321	17 321
Muud nõuded	90	90
Kokku nõuded ja ettemaksed	68 150	68 150
	31.12.2024	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	26 008	26 008
Ostjatelt laekumata arved	72 657	72 657
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-46 649	-46 649
Muud nõuded	22 400	22 400
Intressinõuded	21 816	21 816
Viitlaekumised	584	584
Ettemaksed	38 370	38 370
Tulevaste perioodide kulud	38 370	38 370
Muud nõuded	3 057	3 057
Ebatõenäoliselt laekuvad muud nõuded	-3 057	-3 057
Kokku nõuded ja ettemaksed	86 778	86 778

Aruandeaastal kanti nõudeid ebatõenäoliseks 0 EUR (2024.a. 3057 EUR), lootusetuks kanti 3057 EUR. 2024 laekus 716 EUR, vt lisa 16.

Lisa 4 Varud

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Müügiks ostetud kaubad	12 211	14 376
Kavad, reklaamikaubad	12 211	14 376
Kokku varud	12 211	14 376

2025 kanti maha varusid summas 9732 EUR (2024 summas 10 210 EUR).

Lisa 5 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

							Lõpetamata projektid ja ettemaksed	Kokku
	Maa	Ehitised	Transpordivahendid	Muud masinad ja seadmed	Masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad		
31.12.2023								
Soetusmaksumus	1 159 996	7 346 989	28 838	529 718	558 556	159 555	0	9 225 096
Akumuleeritud kulum	0	-2 499 411	-28 838	-432 684	-461 522	-112 359	0	-3 073 292
Jääkmaksumus	1 159 996	4 847 578	0	97 034	97 034	47 196	0	6 151 804
Amortisatsioonikulu	0	-149 077	0	-22 713	-22 713	-17 634	0	-189 424
31.12.2024								
Soetusmaksumus	1 159 996	7 346 989	28 838	529 718	558 556	159 555	0	9 225 096
Akumuleeritud kulum	0	-2 648 488	-28 838	-455 397	-484 235	-129 993	0	-3 262 716
Jääkmaksumus	1 159 996	4 698 501	0	74 321	74 321	29 562	0	5 962 380
Ostud ja parendused	0	27 404	0	0	0	0	687 631	715 035
Amortisatsioonikulu	0	-150 076	0	-64 480	-64 480	-15 858	0	-230 414
Ümberliigitamised	0	34 110	0	653 521	653 521	0	-687 631	0
31.12.2025								
Soetusmaksumus	1 159 996	7 408 503	28 838	1 183 239	1 212 077	159 555	0	9 940 131
Akumuleeritud kulum	0	-2 798 564	-28 838	-519 877	-548 715	-145 851	0	-3 493 130
Jääkmaksumus	1 159 996	4 609 939	0	663 362	663 362	13 704	0	6 447 001

2025 a. kasutati põhivara soetuseks ja remondiks Kultuuriministeeriumi poolt eraldatud vahendeid summas 706 510 EUR. (vt Lisa 11).

2025. aastal kanti maha põhivara soetusmaksumuses 48 799 EUR, jääkmaksumus 0 EUR.

Lisa 6 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rendileandja

	2025	2024	Lisa nr
Kasutusrenditulu	139 870	105 113	12

2024 a. jooksul rentis SA Sudalinna Teater teistele juriidilistele isikutele maja saale. Rendilepingud olid lühiajalised.

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2025	2024	Lisa nr
Kasutusrendikulu	58 903	37 556	14

2025 a. oli renditud saalid erinevates linnades etenduste mängimiseks summas 19 786 EUR, auto rentimine ja kasutamine oli summas 18 410 EUR, ruumide rent summas 20 707 EUR. Rendilepingud olid lühiajalised.

Lisa 7 Laenukohustised

(eurodes)

	31.12.2025	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Löpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Pikaajalised laenud							
Pangalaen	130 264	77 179	53 085	0	Intress 3,722% (baasmäär 1,550%).	EUR	2027
Pikaajalised laenud kokku	130 264	77 179	53 085	0			
Laenukohustised kokku	130 264	77 179	53 085	0			
	31.12.2024	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Löpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Pikaajalised laenud							
Pangalaen	11 923	11 923	0	0	Intress 5,103% (baasmäär 1,550%).	EUR	2026
Pangalaen	192 307	61 956	130 351	0	Intress 4,026% (baasmäär 1,550%).	EUR	2027
Pikaajalised laenud kokku	204 230	73 879	130 351	0			
Laenukohustised kokku	204 230	73 879	130 351	0			

SA Söüdalinna Teater vastutab laenulepingust tulenevate kohustiste eest kogu sihtasutusele kuuluva varaga.

Lisa 8 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2025	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	60 322	60 322	
Võlad töövõtjatele	241 057	241 057	10
Maksuvõlad	133 868	133 868	9
Muud võlad	2 873	2 873	
Muud viitvõlad	2 873	2 873	
Saadud ettemaksed	105 624	105 624	
Tulevaste perioodide tulud	105 624	105 624	
Kokku võlad ja ettemaksed	543 744	543 744	
	31.12.2024	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	107 729	107 729	
Võlad töövõtjatele	276 920	276 920	10
Maksuvõlad	141 521	141 521	9
Muud võlad	3 454	3 454	
Muud viitvõlad	3 454	3 454	
Saadud ettemaksed	121 067	121 067	
Tulevaste perioodide tulud	121 067	121 067	
Kokku võlad ja ettemaksed	650 691	650 691	

Lisa 9 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Käibemaks	18 101	32 553
Üksikisiku tulumaks	41 154	35 708
Erisoodustuse tulumaks	1 424	143
Sotsiaalmaks	66 425	66 752
Kohustuslik kogumispension	2 828	2 133
Töötuskindlustusmaksed	3 936	4 232
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	133 868	141 521

vt lisa 8.

Lisa 10 Võlad töövõtjatele

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024	Lisa nr
Töötasude kohustis	229 804	263 935	
Puhkusetasude kohustis	10 414	12 058	
Muud võlad	839	927	
Kokku võlad töövõtjatele	241 057	276 920	8

Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

	31.12.2023		Laekunud	Kajastatud tulemiaruanandes	31.12.2024	
	Nõuded	Kohustised			Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks						
Kultuuriministeerium	559 290	0	3 828 845	2 748 415	0	521 141
Eesti Töötukassa	362	0	19 770	19 407	0	0
Tallinna Linnavalitsuse ametid	1 000	0	1 000	0	0	0
Lähetushüvitised	0	0	3 616	3 616	0	0
Narva linn	0	0	1 000	1 000	0	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	560 652	0	3 854 231	2 772 438	0	521 141
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	560 652	0	3 854 231	2 772 438	0	521 141
	31.12.2024		Laekunud	Kajastatud tulemiaruanandes	31.12.2025	
	Nõuded	Kohustised			Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks						
Kultuuriministeerium	0	0	706 510	706 510	0	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	0	0	706 510	706 510	0	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks						
Kultuuriministeerium	0	521 141	2 113 027	2 634 168	0	0
Eesti Kultuurkapital	0	0	2 920	2 920	0	0
Narva linn	0	0	2 500	2 500	0	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	521 141	2 118 447	2 639 588	0	0
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	521 141	2 824 957	3 346 098	0	0

Lisa 12 Tulu ettevötlusest

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Piletimüük	955 079	1 040 487	
Reklaami müük	90 848	56 699	
Renditulu	139 870	105 113	6
Muud tulud	74 979	71 674	
Kokku tulu ettevötlusest	1 260 776	1 273 973	

Lisa 13 Muud tulud

(eurodes)

	2025	2024
Väheväärtusliku vara müük	0	64
Kokku muud tulud	0	64

Lisa 14 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Energia	75 226	81 973	
Elektrienergia	38 471	39 823	
Soojusenergia	36 755	42 150	
Veevarustusteenused	5 564	5 892	
Koolituskulud	5 454	28 243	
Ürituste- ja etenduste kulud	399 895	324 751	
Autoriöiguse- ja litsentsitasud	100 531	155 642	
Reklaamikulud	55 111	59 228	
Transpordikulud	10 773	27 058	
Saalide rent	19 786	11 541	6
Hoone korrashoiu kulud ja teenused	106 862	85 240	
Hoone kindlustusmaksed	1 674	1 610	
Ruumide rent	20 707	18 974	6
Infotehnoloogia kulud	9 995	14 028	
Administreerimiskulud	46 192	41 033	
Inventarikulud	25 141	108 230	
Auto rent	18 410	7 041	6
Muud	22 372	22 663	
Kokku mitmesugused tegevuskulud	923 693	993 147	

Lisa 15 Tööjõukulud

(eurodes)

	2025	2024
Palgakulu	2 227 420	2 262 051
Sotsiaalmaksud	753 695	764 282
Erisoodustused	3 354	5 575
Kokku tööjõukulud	2 984 469	3 031 908
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	95	105

Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale sisaldab: nõukogu ja juhatuse liikmeid 1, töölepinguga 94 (2024.a nõukogu ja juhatuse liikmeid 1, töölepinguga 104).

Lisa 16 Muud kulud

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Kahjum valuutakursi muutustest	-584	0	
Trahvid, viivised ja hüvitised	60	14 910	
Muud maksed	14 191	10 056	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	0	2 341	3
Kokku muud kulud	13 667	27 307	

Lisa 17 Seotud osapooled

(eurodes)

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused	2025	2024
Arvestatud tasu	49 840	49 326
Autokompensatsioon	2 626	2 051

SA Söüdalinna Teater juhatuse koosneb ühest liikmest, nõukogu koosneb neljast liikmest. Juhatuse liikme tagasikutsumisel nõukogu algatusel enne volituse tähtaja lõppu on SA Söüdalinna Teater kohustatud maksma juhatuse liikmele kolme kuu tasu suurust lahkumishüvitist, välja arvestatud juhul, kui tagasikutsumine on tingitud juhatuse liikme kohustuste rikkumise tõttu. Aruandeperioodil ega võrdlusperioodil nõukogu ja juhatuse liikmele soodustusi ei ole antud.